



AVATAR - incarnation cRdxXPV9GNQ

Michael Saup MMX

Version: Sonntag, 8. August 2010

Deutsch / [English](#)

Avatar ist ein Science-Fiction-Film im Kontext von Imperialismus und Ökologie. Ein aggressiver Konzern zettelt einen militärischen Konflikt mit einem indigenen Stamm an, der in Harmonie mit der Natur lebt. Um seine materialistischen Interessen voranzutreiben, benutzt der Rohstoffkonzern einen Avatar, einen hybriden, genetisch manipulierten Körper, der mit dem biobotanischen neuronalen Netzwerk des Stammes kommunizieren kann.

Um vor dem offiziellen Kinostart Interesse zu wecken, benutzt der Film Avatar wiederum selbst einen Avatar in Form eines Videotrailers, der in die YouTube-Gemeinde eingeschleust wurde: ein digital manipulierter, indigen kodierter Körper, der auf die wertvolle Ressource »Views« im digitalen Netzwerk abzielt.

Unsere Installation Avatar wird den Avatar des Trailers von Avatar vorstellen: einen Korpus aus Braunkohlebriketts, der der Menge an Kohle entspricht, die für die Erzeugung der elektrischen Energie verbraucht wurde, um den Trailer im Internet bereitzustellen, zu übermitteln und eine Million Mal anzusehen. Wir konvertieren Pixel in Briketts, ein industrieller fossiler Rohstoff, gewonnen durch Abbau aus dem Netzwerk Erde.

Das Internet stellt unsere einzige Möglichkeit dar, die menschliche Entwicklung voranzutreiben, eine wertvolle intellektuelle Ressource, unser indigener Korpus an Wissen. Selbst wenn wir nur ein Prozent der im Netz zur Verfügung stehenden Information für wertvoll halten, würde es die große Menge an natürlichen Ressourcen rechtfertigen, die wir zu diesem Zeitpunkt der menschlichen Entwicklung investieren. Mit der Verfügbarkeit von Information sind wir allerdings einen Vertrag eingegangen: die individuelle Verantwortung des Wissens und Handelns.

Am 29. Oktober 2009 erreichte der Trailer eine Million Views, was unserem ausgestellten Würfel mit einer Seitenlänge von drei Metern und einem Gewicht von 37 Tonnen entspricht. Sieben Monate später erreichte der Trailer bereits 14,5 Millionen Views, was einem Würfel mit einer Seitenlänge von sieben Metern und einem Gewicht von 540 Tonnen entspricht. Der Würfel wächst also kontinuierlich, und dementsprechend auch die Menge an Kohle, die im Austausch tatsächlich verbrannt wird.



Cubus Niger - ein Braunkohlewürfel mit einer Seitenlänge von 3 Metern, geschaffen durch den Stromverbrauch von einer Million Ansichten des Avatar-Filmtrailers auf YouTube. www.youtube.com/watch?v=cdxXPV9GNQ

Cubus Niger - incarnation cRdxXPV9GNQ, a lignite coal cube with a side length of 3 meters created by the electrical power consumption of one million views of the "Avatar"-movie-trailer on YouTube.
<http://www.youtube.com/watch?v=cRdxXPV9GNQ>

"Avatar" is a science fiction film in the context of imperialism and ecology where an aggressive corporation mining for a valuable natural resource is starting a military conflict with a native tribe which is living in harmony with nature, worshipping a mother goddess called "Eywa". To advance its materialistic interests, the mining corporation uses an avatar, a hybrid, genetically engineered native-human body to interact with the tribe and the bio-botanical spiritual neural network it is connected to.

In order to raise interest before the official cinema launch, the movie "Avatar" employs an avatar itself in the form of an online-video-trailer released into the wild of the YouTube-video-community, a digitally engineered native-coded body targeting for the valuable resource "views" in the digital network we are connected to.

Our installation "Avatar" will introduce the avatar of the film "Avatar"'s online video-trailer represented by a massive lignite coal briquette body equivalent to the volume of coal that was burnt for the creation of the electrical energy used to serve, transmit and view the online-video-trailer 1 million times. We convert pixels into briquettes, a naturally engineered valuable fossil resource produced by mining the network Earth we are connected to.

Where "Ava" is another form of "Eve" ("Eywa") and "tar" is another form of coal, the Internet is our only chance to enhance human development, a precious intellectual

resource, our native body of knowledge. Even if we would consider only one percent of the available information in the net to be valuable, it would justify the large amount of natural resources we are investing at this point of human development. With the availability of information comes a deal: the individual responsibility of knowing and acting. Where Earth enforms, intelligence informs, society otherwise uniforms.

On October 29th, 2009, just after the release of the trailer and the manifestation of our concept, the trailer hit one million views, which creates the exhibited cube with a side length of 3 meters and a weight of 37 tons.

As of June 1st, 2010, the total views for the trailer have surpassed 14.5 million creating a cube with the side length of 7 meters, weighing 540 tons. The cube is continuously growing and hence so is the amount of coal physically burnt in exchange.



Pyramis Niger - eine Braunkohlepyramide mit einer Seitenlänge von 1.422 Metern und einer Höhe von 905 Metern, geschaffen durch den Stromverbrauch des Internets von 1.000.000.000.000 Kilowattstunden im Jahre 2009. Die Braunkohlebriketts entsprechen aneinandergelagt dem 1,5-fachen der Entfernung zwischen Erde und Sonne.

Es wird angenommen, dass die Form der Pyramide symbolisch für die absteigenden (Sanskrit Avatara, "Herabkunft") Strahlen der Sonne stand. Das gilt auch für Kohle: ist sie doch eine versteinerte Botschaft Jahrmillionen alter Sonnenstrahlen. Wir verbrennen die Kohle mit einer bestimmten Absicht, generieren elektrischen Strom für das Internet, das unser kulturelles Gedächtnis sammelt: Erderwärmung für Wissen. Lasst uns sehr präzise sein darin, wie wir das alte Gedächtnis der Welt in ein neues verwandeln.

Pyramis Niger - a lignite coal pyramid with a base side of 1,422 meters and a height of 905 meters created by the electrical power consumption of the Internet in 2009, totaling 1,000,000,000,000 kWh's. The lignite briquettes would create a line 1.5 times as big as the distance between Earth and Sun.

The shape of the pyramid is thought to be representative of the descending rays of the Sun (Avatara, Sanskrit for "descent"). The same is true for coal, a frozen message from ancient solar rays, an embodied secret from millions of years ago. We are burning it for a purpose, generating electrical power for the

Internet, assembling and compressing cultural memory: global (s)warming for intelligence. Let us be very precise about the way we transform the old memory of the world into the new.

Michael Saup *1961 in Hechingen, Deutschland. Lebt und arbeitet in Berlin.

*Michael Saup *1961 in Hechingen, Germany. Lives and works in Berlin.*

Saup's work focuses on the underlying forces of nature and society, combining artistic genres and fields of knowledge. He was pioneering the field when using software as an artistic media and won much international recognition. In recent years he has been investigating society's need for energy which he calls the "Theory of the Infossil". He has taught at many universities and his "Weapons of Mass Education" workshops were given around the globe.



Titel: Cubus Niger - incarnation
cRdxXPV9GNQ
Author: Michael Saup

License: Attribution-Noncommercial-Share Alike 3.0 / Namensnennung-Nicht kommerzielle Nutzung-Weitergabe unter gleichen Bedingungen-Lizenz 3.0
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/>

Original photograph by Rita Willaert published under the Creative Commons license Attribution-Noncommercial 2.0 / Namensnennung-Keine kommerzielle Nutzung-Lizenz 2.0
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/2.0/>



Titel: Pyramis Niger - incarnation net MMIX
Author: Michael Saup

License: Attribution-Share Alike 3.0 / Namensnennung-Weitergabe unter gleichen Bedingungen-Lizenz 3.0
<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/>

Original photograph by Ricardo Liberato published under the Creative Commons license Attribution-Share Alike 2.0 / Namensnennung-Weitergabe unter gleichen Bedingungen-Lizenz 2.0
<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/2.0/>